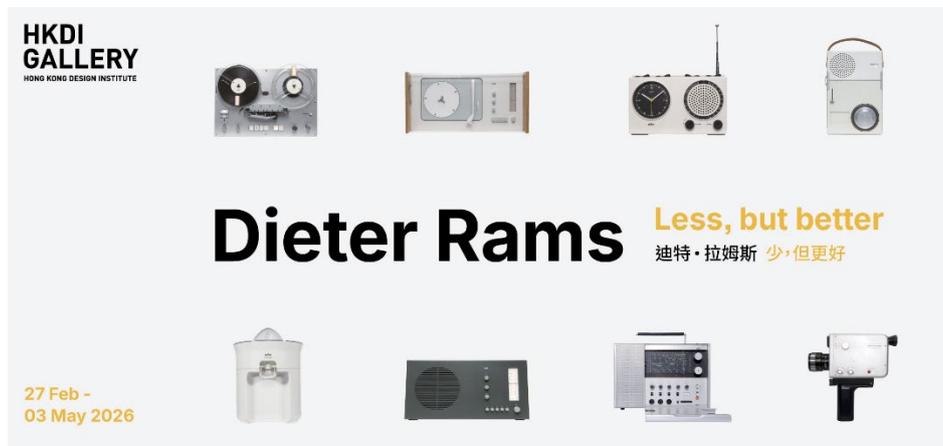


【即時發布】

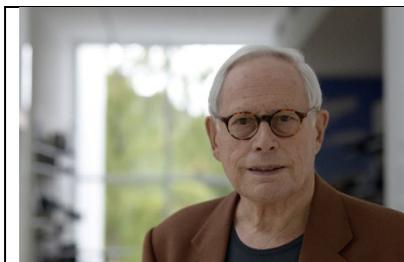
高清圖片請於[此連結](#)下載。

香港知專設計學院呈獻「迪特·拉姆斯：少，但更好」展覽
從德國工業設計先驅經典設計認識「設計十誠」 培養全方位設計人才



(香港·2026年2月27日) 被譽為二十世紀最具影響力的工業設計師之一，現年 93 歲的德國設計大師迪特·拉姆斯 (Dieter Rams) 經典回顧展正式登陸香港。由香港知專設計學院 (HKDI) 攜手德國拉姆斯基金會、北京當代藝術基金會呈獻的「迪特·拉姆斯：少，但更好」展覽，即日起至 2026 年 5 月 3 日在 HKDI Experience Centre 展出。這是繼北京及上海後，首次來港巡展，彰顯 HKDI 致力將世界頂尖設計引入香港，推動本地設計教育及文化交流。

迪特·拉姆斯曾長期效力德國家電品牌 Braun 百靈，並與家具製造商 Vitsœ 合作，設計出多件至今仍被廣泛使用的經典作品，他的設計亦深遠影響了 Apple、Muji 等當代品牌。拉姆斯的設計哲學強調「少，但更好」(Less, but better)，超前回應當今環境資源保護的全球性議題，並提出著名的「設計



迪特·拉姆斯 (2019)

圖片來源：Sabine Schirdewahn

© rams foundation



迪特·拉姆斯在其法蘭克福的家中。(1960)

圖片來源：Ingeborg Rams

© rams foundation

「十誠」：好的設計是創新的、實用的、美觀的、易懂的、克制的、誠實的、經久耐用的、注重細節的、環保的、盡可能少的設計。這些原則至今仍影響全球設計界，體現功能與美學的完美平衡，啟發後世對永續設計的思考。



是次展覽由德國拉姆斯基金會執行總監克勞斯·克萊姆普 (Klaus Klemp) 教授與北京當代藝術基金會理事長崔嶠共同策展，呈現拉姆斯跨越半個世紀的創作脈絡，及如何超前回應當下的可持續發展及環境責任議題。展品以其代表性的家具、家用電器、收音機、音響及攝影器材等經典作品為主，結合多件珍貴的設計作品、手稿、圖片及影片，讓香港設計界及公眾近距離接觸世界頂尖的設計。

1		<p>拉姆斯學生時代作品</p> <p>這款扶手椅設計為迄今保存最久的拉姆斯早期作品，完成於其在西德威斯巴登應用藝術學校讀書期間，展現 20 世紀 20 年代現代主義特徵。</p>
2		<p>Braun 百靈 Nizo FA 3 攝錄機</p> <p>這款攝錄機 (右) 為拉姆斯及其團隊於 1963 年，對 20 世紀 30 年代 Nizo 攝錄機 (左) 進行簡化設計，將業餘設備升級為專業攝錄器材，打造全新八角形機身，因其復古美學設</p>

		計及耐用性，深受拍攝愛好者喜愛，更引領便攜式數碼攝錄機的發展。
3		<p>Braun 百靈 ABR 21 信號收音機</p> <p>拉姆斯及工業設計師迪特里希·盧布斯 (Dietrich Lubs) 於 1978 年共同設計打 ABR 21 信號收音機。其外觀棱角分明，清晰簡潔的指針式時鐘設計，且僅提供黑白兩色，完美體現設計師極簡主義美學理念。</p>
4		<p>Braun 百靈 ET 66 控制型計數機</p> <p>拉姆斯及盧布斯於 1987 年共同設計這款計數機 (右)，其原型為日本 Omron 歐姆龍 86 計數機 (左)。ET66 計數機易於操作的經典簡潔設計讓計數機得以廣泛普及，更影響了 iPhone 數碼計數機的設計。</p>
5		<p>Braun 百靈 DW 30 石英腕錶</p> <p>這款石英腕錶由拉姆斯及盧布斯共同設計，選用了長方形數字腕錶設計，其創新性的簡潔設計影響了後世腕錶設計。</p>

展覽更特別增添「Ingeborg Rams 攝影作品」及「Braun 百靈鐘錶及計數機」等兩項全新內容。前者由迪特·拉姆斯的伴侶及重要合作夥伴英格博格·拉姆斯 (Ingeborg Rams) 拍攝，記錄下拉姆斯近半個世紀以來如何踐行其設計理念；後者則展出「Braun 百靈鐘錶及計數機」由折疊鬧鐘、數字台鐘，到模擬、數字腕錶的設計演變，展現拉姆斯及其長期合作夥伴、工業設計師迪特里希·盧布斯 (Dietrich Lubs) 對於「時間設計」的獨到見解，為新一代設計師提供系統性的設計參考。

展品不僅呈現拉姆斯如何在消費主義浪潮中堅持理性、延長產品耐用性，更體現「少，但更好」的理念：聚焦設計本質，創造人們真正需要且持久的產品，拒絕過度浪費。展覽更將啟發公眾及新一代設計師，在資源有限的環境挑戰下，秉持可持續思維及社會責任感，將「少，但更好」融入生活及創作。

策展人克勞斯·克萊姆普 (Klaus Klemp) 教授表示：「『少，但更好』這一原則不僅適用於設計，亦可用在生活的各個面向，例如我們的生活安排、飲食，以及溝通方式等。」

HKDI 一直致力將設計融入城市，以文化延續創新，積極將世界頂尖設計帶到香港，透過舉辦高質素展覽，為學生及公眾提供接觸國際一流設計的機會，為城市注入創意氛圍，打造香港成為設計教育交流樞紐。是次「迪特·拉姆斯：少，但更好」展覽，正是 HKDI 放眼國際，為香港培育全方位設計人才的體現，將德國工業設計經典引入香港，促進本地設計界交流與進步。

「迪特·拉姆斯：少，但更好」展覽 (免費參觀)

展覽日期：	即日起至 2026 年 5 月 3 日
展覽時間：	上午 10 時 – 晚上 8 時
地址：	香港新界將軍澳景嶺路 3 號香港知專設計學院 Experience Centre
網站：	https://hkdi.edu.hk/tc/hkdi_gallery/exhibition/dierrams
Facebook 及 Instagram：	hkdi.gallery
展覽查詢：	3928 2566

- 完 -

此新聞稿由 **Sives Communications** 代表香港知專設計學院 (HKDI) 發佈。

傳媒查詢，請聯絡 **Sives Communications**：

Sandra Gao Tel: +852 3104 0525 / 7072 2863

Email: sandra.gao@Sivescommunications.com

Kiki Fung Tel: +852 3104 0525 / 9872 4329

Email: kiki.fung@Sivescommunications.com

香港知專設計學院：

Vikki Pang Tel: +852 3928 2994 Email: vikkipang@vtc.edu.hk
Irene Tang Tel: +852 3928 2702 Email: irenetang@vtc.edu.hk

關於香港知專設計學院

香港知專設計學院 (HKDI) 為 VTC 機構成員。HKDI 於 2007 年成立，旨在成為卓越的設計院校，提供具國際水平的設計教育及持續進修課程，包括建築、室內及產品設計、傳意設計、數碼媒體，以及時裝及形象設計，為創意工業培育優秀的設計人才。學院採取「思考與實踐」的教學理念，透過多元化的設計課程，加強學生對文化及環保的觸覺，促進跨學科的融匯交流，以啟發學生的創作思考。學院與業界保持緊密聯繫，透過與設計業界合辦的項目及實習計劃，讓學生獲取工作經驗，同時積極為學生提供海外交流的機會，拓闊國際視野。

網址：<http://www.hkdi.edu.hk>

關於 HKDI Gallery

HKDI Gallery 是香港知專設計學院的展覽平台，致力於促進設計領域中東西方文化的交流。畫廊積極與本地及國際機構合作，包括知名博物館、著名設計師及策展人。HKDI Gallery 每年均舉辦一系列頂尖展覽，涵蓋平面設計、建築、時裝、產品設計及多媒體等多個設計範疇。

過往的重點展覽包括《巴黎 1874 · 印象派之夜：一場沉浸式探索虛擬之旅》(2025 年)、《有溫度的存在：廣州設計三年展 — 香港特展》(2025 年)、《馬岩松：流動的大地》(2024 年)、《廢棄時代：設計能做什麼？》(2023 年)、《Zaha Hadid Architects：城市境築》(2022 年) 及《石漢瑞的圖語世界》(2021 年)。

透過這些具博物館質素的展覽，HKDI Gallery 將場地轉化為教育平台，提供互動體驗及豐富的活動，讓設計學生、本地設計界及公眾能夠交流設計知識、探索設計大師的創作，並掌握最新設計趨勢。

網址：https://hkdi.edu.hk/tc/hkdi_gallery/

關於德國拉姆斯基金會

自 1994 年以來，迪特和英格博格·拉姆斯基金會 (Dieter and Ingeborg Rams Foundation) 致力於支持負責任且明智的產品設計。迪特·拉姆斯自 1950 年代中期便不斷發展這一重要的設計理念，不僅貫徹於個人以及為 Braun 百靈、Vitsœ 等品牌的設計中，更以此啟發他的學生和社會大眾。其妻子英格博格在攝影創作中同樣遵循著非常相似的理念。

此外，拉姆斯基金會旨在促進有關工業設計領域的國際交流，包括在理論與實踐層面推廣持久且資源節約型的設計理念。同時，基金會力圖重新聚焦已逐漸被泛化的「設計」一詞的內涵。

關於北京當代藝術基金會

北京當代藝術基金會 (BCAF) 是中國唯一專注於當代人文藝術發展的公募性基金會與文化智庫，自 2008 年成立以來，基金會始終秉持“發現文化創新，推動藝術公益”的宗旨。以“快樂共享的藝術共鳴、健康滋養的藝術能量、以及引人注目的文化革新”為核心理念，基金會致力於通過國際文化交流、藝術公益資助與智庫研究等項目，使藝術自由平等地滋養大眾生活。

截至目前，BCAF 的專案已涵蓋中國、美國、日本、德國等全球 20 餘個國家，累計資助超過 1500 位創作者，並開展許多具有國際影響力的文化項目，如中歐人文智庫峰會和第 56 屆威尼斯雙年展中國館展覽等。